



INIMITI

présente

OSTINATO

Une obsession Néo-classique

Une création par



LES OISEAUX SAUVAGES

PARIS



OSTINATO

Une obsession Néo-classique
par Les Oiseaux Sauvages

Contexte



Le Programme “OSTINATO” ouvrira l’édition 2026 du D440 Festival.
Il compte 23 musiciens et 7 danseurs.

LES OISEAUX SAUVAGES - PARIS signe les chorégraphies
et co-scénographie des deux oeuvres principales.

Le D440 Festival vise à démocratiser la musique classique, créer du lien et redonner du sens à l’expérience artistique, tout en offrant des moments de musique de haut niveau dans une région rurale et dans des contextes inhabituels. Ici, la musique se conjugue à la danse, au théâtre, au récit, à l’image, et ose s’aventurer dans des formats souples, où les concerts deviennent des espaces de découvertes.



OSTINATO

Une obsession Néo-classique
par Les Oiseaux Sauvages

Présentation
du programme



Ce programme met à l'honneur la technique néo-classique.

La danse néo-classique est un courant chorégraphique qui prolonge la technique du ballet classique tout en l'assouplissant. Elle conserve la virtuosité, les pointes et la rigueur académique, mais libère le corps, l'espace et la musicalité. Plus épurée et abstraite, elle privilégie l'élan, la fluidité et une expressivité contemporaine.

Cette soirée musicale et chorégraphique propose une expérience immersive et inédite.

Imaginé comme une oeuvre intégrale sans entracte, les changements de décors se font à vue durant le concert.



OSTINATO

Une obsession Néo-classique
par Les Oiseaux Sauvages

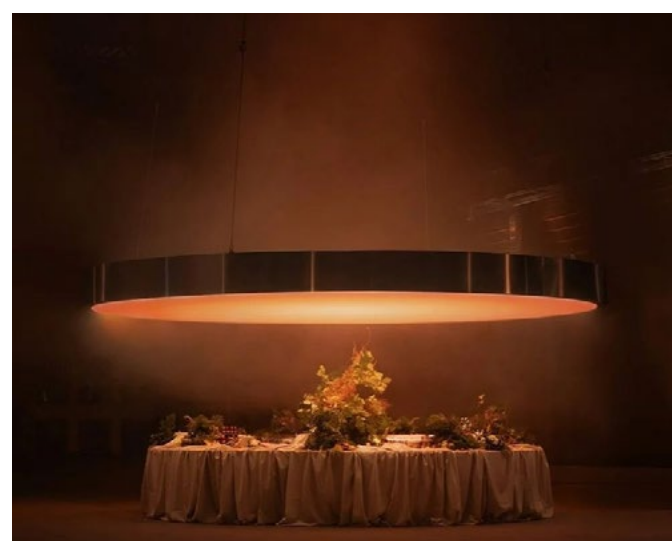
Présentation
du programme



| Une exploration de l'espace,
| puis de l'interprétation.



I **LA NUIT ATTENDRA**, sur la Passacaille et Fugue de Jean-Sébastien Bach, exploite la spatialité et la grande complexité de la technique néo-classique dans un univers intense et tragique.



I **À TABLE!**, sur le Boléro de Maurice Ravel, met l'accent sur l'interprétation et le jeu au sein de cette même technique. Rarement abordée dans la danse néo-classique, cette pièce humoristique met en scène des personnages forts, légers et fantasques.

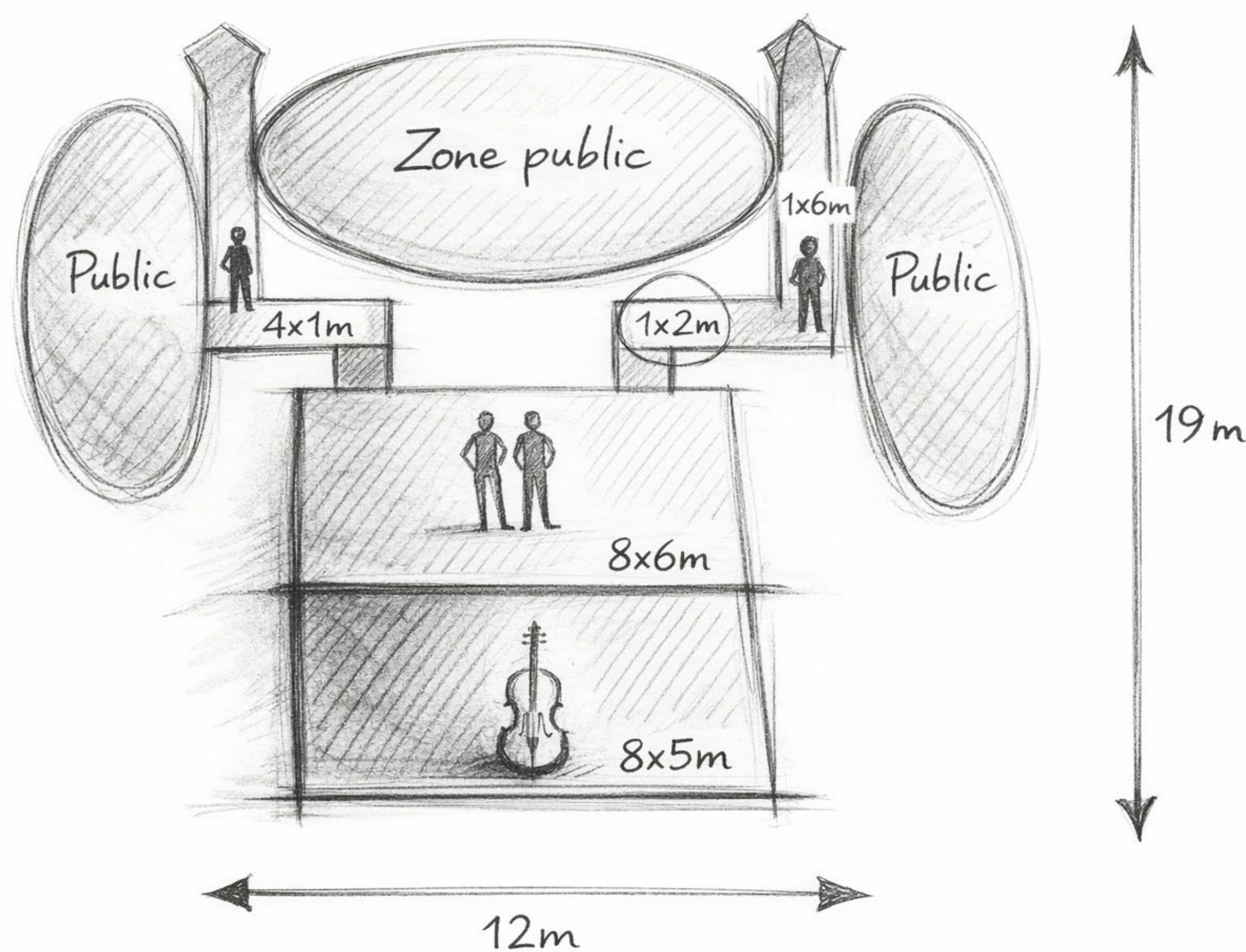
Deux partis pris différents sont engagés
dans la construction chorégraphique.



OSTINATO

Une obsession Néo-classique
par Les Oiseaux Sauvages

Présentation
du programme



Une scénographie unique et ambitieuse.

Les musiciens du D440 Festival jouent de grandes oeuvres du répertoire classique sans chef d'orchestre. Une particularité qui leur impose d'être pleinement à l'écoute les uns des autres. Lorsque la danse s'invite, ce parti pris devient un challenge énorme.

Afin d'assurer une synchronicité parfaite entre la musique et la danse, l'orchestre est installé sur la scène. Il est intégré à la scénographie et participe à la narration des pièces. Le jeu direct et physique entre les musiciens et les danseurs est une première pour la majorité des artistes et du public.

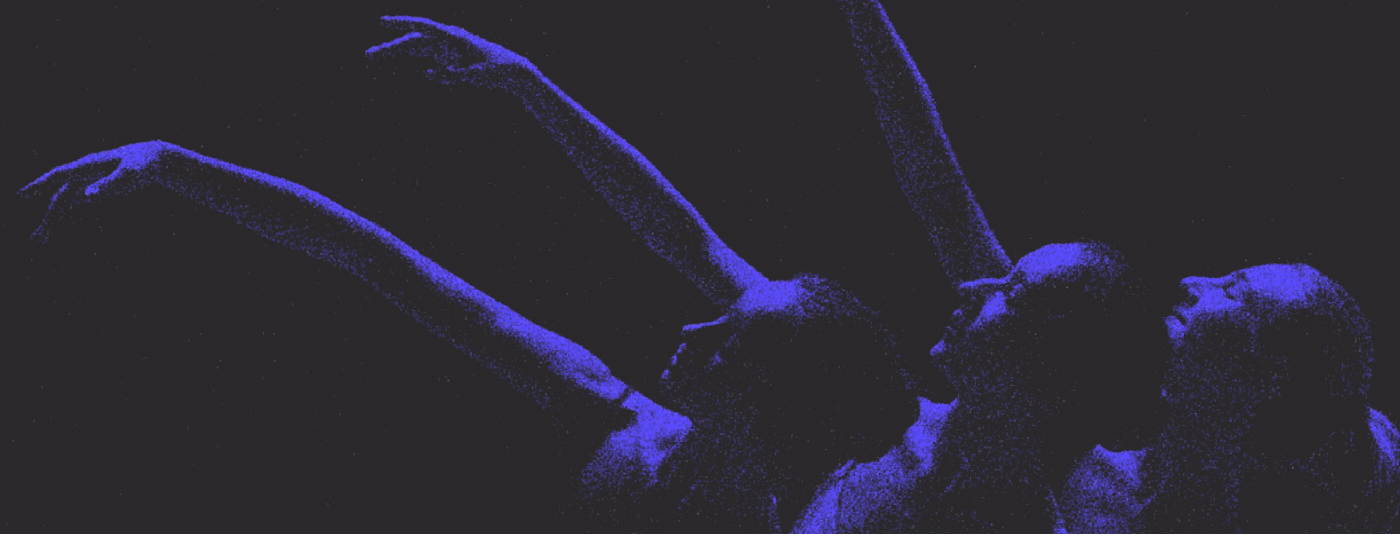
La deuxième réflexion scénographique se porte sur la place des spectateurs, avec le souhait de briser la frontière entre le public et la scène. L'arrivée des danseurs par de grandes allées traversant l'audience fait disparaître le 4ème mur et leur proposent une expérience immersive totale.



OSTINATO

par Les Oiseaux Sauvages

Une obsession Néo-classique



Contact



Les Oiseaux Sauvages

Avril Nègre | Chorégraphe & Danseuse

Tél: 06 05 49 02 78

Célia Mocydlarz | Chorégraphe

Tél: 06 17 56 39 45

lesoiseauxsauvages.studio@gmail.com



Inimiti

Simon Besse | Directeur Associé

Tél: 06 78 84 05 33

simon@inimiti.fr